

Augmented Story 拡張する物語

2010-03-10

by 阿良三兄弟 (長男)

自己紹介

ALTERNATIVE DESIGN++のというクリエイティブチームのディレクター（長男）が、部下（次男十三男）をつかまえて、突発的に始まった開発ユニット。単純に面白いかなと思ってニヤニヤして地下活動していたことが、うっかり話題になってしまい、拡張現実を使ったイベント企画、システム開発、パフォーマンス、執筆が仕事になってしまったというご機嫌な連中です。

「主」

「名前と姓と口とと
twitterIDだけて右

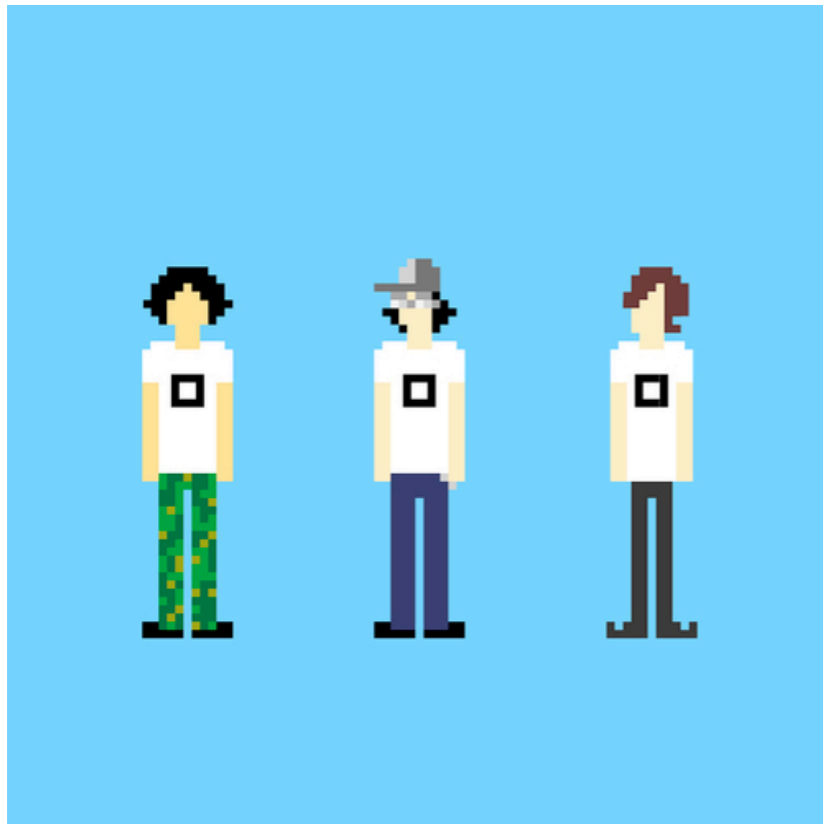
覚えな

解るだけださな」

AA三鬼藏



CMFF_XXX



or3bro5

10張才五物語

日本人にとつて

拡張現実はまだ

物語世界に在つたと

感じ思つてゐます。

と根性力エム

ドラゴンボール

ジヨジヨの奇妙な冒険

電脳コイル

東のエデン

僕は

「姓！男塾」でさえ
地球現実であったと
思っております。

「おれが男塾塾長

江田島平八

である (HAR)」



■ ■ ■ といふこととて
世ら山尻三兄弟は、

山尻が出でゑる物語

その右の左

”うっかり”

拡張してみました。

東京工科大学

2010-2011年の日本を舞台にした

アニメーション/映画作品。

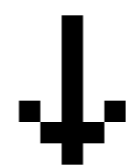
3/13に第二作目が劇場公開。

劇中でARシステム（東のエデン）

が登場して、ストーリー展開の

中軸を為している。

この中のARシステムを
AR三兄弟が現実にも”移植”



AR的広告アプローチを
ARを手法として実用



らっかり物語を現実にも拡張

東の工下

URL

ストラップ



エデンシステム



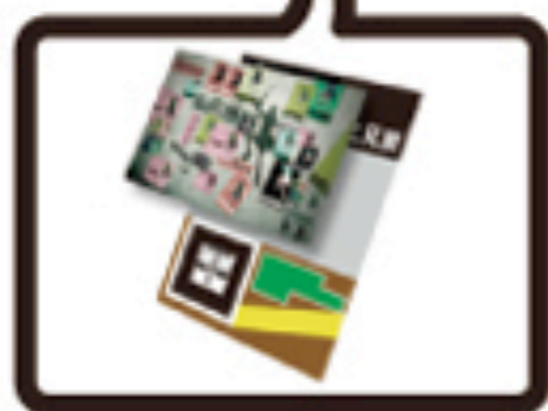
認証



選別



ARフライヤー



ARフライヤーシステム

Twitter



公式bot

WEB Date Base



ケータイ

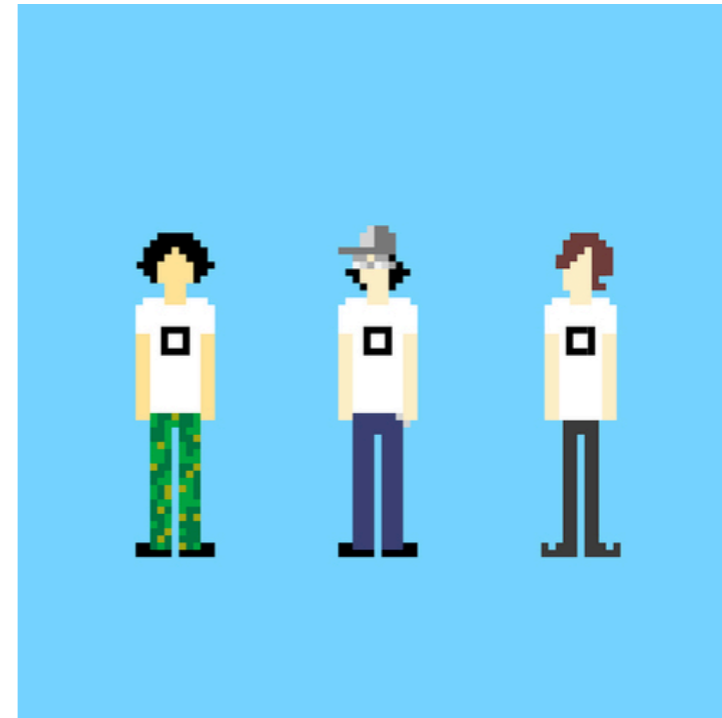
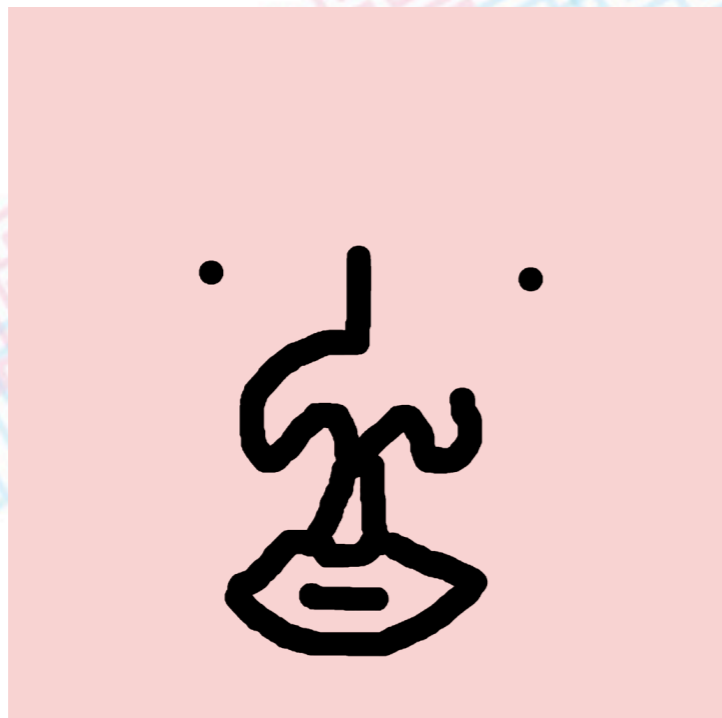


東のエデンで
神山監督と対話して
思い至ったこと。

技術革新（イノベーション）の
ヒントは物語の中にある（AR）し、

新しい物語のヒントは

技術革新（イノベーション）の
中にある（AR）のだと思います。



ご清聴

あり (AR) がとう

ございました。

拡張する物語

トークセッションに続く